

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Комплексное развитие творческих способностей младших школьников
в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной
организации**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

44.04.01-Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Педагогические технологии развития
креативности»

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:

Полухова Анна Николаевна,
обучающаяся ПТКм-1801z

подпись

Научный руководитель:

Плаксына Елена Борисовна,
кандидат филологических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы комплексного развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной организации.	
1.1.Методологические основы начального общего образования.....	8
1.2. Творческие способности как психолого-педагогические понятия.....	20
1.3. Методы и приемы развития творческих способностей младших школьников	34
1.4. Методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.....	44
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка	
2.1. Анализ работы МАОУ СШ №9 ГО Красноуфимск по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.....	50
2.2. Диагностика творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.....	56
2.3. Комплекс заданий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.....	60
2.4.Диагностика творческих способностей младших школьников на уроках английского языка по результатам опытнo-поисковой работы	65
Заключение.....	69
Список литературы.....	72
Приложение.....	77

Введение

Актуальность. Современному стремительно развивающемуся обществу необходимы творческие, неординарные, инициативные люди, способные креативно мыслить в ходе решения тех или иных задач. Самореализация и успешность личности напрямую зависит от развития интеллектуально-творческих возможностей, которые были заложены в человеке от природы. Развитие и реализация творческих способностей позволит человеку адаптироваться к быстро меняющимся социальным условиям и ориентироваться во все более расширяющемся информационном мире.

Образование не стоит на месте и расширяет свои границы. Иностранный язык – становится инструментом и средством для развития творческих способностей. Поэтому, иностранный язык как общеобразовательный предмет может способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Творческая деятельность на уроках английского языка дает обучающимся широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Непосредственное, активное участие школьников в данной деятельности, на доступном уровне сложности, раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческих способностей личности, а это возможно осуществить при помощи нестандартных форм обучения, новых приемов и методов.

Таким образом, возникают **противоречия:**

- на социально-педагогическом уровне между требованиями ФГОС в части развития творческих способностей младших школьников и традиционными формами организации обучения английскому языку в

начальной школе ограничивающими возможности развития творческих способностей;

- на научно-теоретическом уровне между необходимостью использования потенциала уроков английского языка для комплексного развития творческих способностей младших школьников, и тем, что в педагогике начальной школы не нашли достаточного теоретического обоснования способы организации творческой деятельности в процессе обучения английскому языку обеспечивающие комплексное развития творческих способностей;

- на научно-методическом уровне между необходимостью организации творческой деятельности младших школьников в процессе обучения английскому языку обеспечивающей комплексное развитие их творческих способностей, и тем, что методическое обеспечение процесса обучения английскому языку не ограничивает возможности организации такой деятельности.

С учетом актуальности и выявленных противоречий была избрана тема исследования: «Комплексное развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной организации».

Проблема исследования: как обеспечить развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Предмет исследования: комплекс заданий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса заданий, который будет способствовать комплексному развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в начальной школе.

Гипотеза: предполагается, что комплекс заданий по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку будет результативным, если:

- процесс развития творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной, практической и речевой деятельностью младших школьников;
- в структуре методического обеспечения процесса обучения английскому языку будет разработан и внедрен комплекс заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить методологическую основу начального общего образования.
2. Рассмотреть творческие способности как психолого-педагогическое понятие.
3. Выделить методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.
4. Проанализировать опыт работы МАОУ СШ №9 г. Красноуфимска по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.
5. Провести опытно-поисковую работу и доказать эффективность разработанного комплекса заданий для развития творческих способностей

младших школьников в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной организации.

Методы исследования: теоретические: анализ, обобщение, сравнение, систематизация; эмпирические: наблюдение, анализ и обработка результатов, анализ документов.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 9» г. Красноуфимск

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Научная новизна: в данном исследовании определены принципы формирования комплекса заданий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты дополняют научные представления о процессе комплексного развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку благодаря: уточнению содержания понятия «комплексное развитие творческих способностей»; выбору методов и приемов способствующих развитию творческих способностей; определению эффективных критериев оценки уровней развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной организации.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты, разработанный комплекс заданий могут использоваться в процессе обучения английскому языку в общеобразовательных организациях, а также учреждениях дополнительного образования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Использование комплекса заданий будет способствовать комплексному развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в начальной школе

2. Эффективность комплексного развития творческих способностей младших школьников в образовательном процессе повышается при условии внедрения комплекса заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников с учетом системно - деятельностного, личностно – ориентированного подходов и развивающего обучения.

Глава 1. Теоретические основы комплексного развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной организации

1.1. Методологические основы начального общего образования

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) уделяется особое внимание развитию личности младшего школьника и главным направлением считается формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых предопределяет успешность дальнейшего обучения. Начальное общее образование согласно ФГОС рассматривается на основе подходов, которые способствуют достижению обучающимися новых уровней развития на основе освоения ими универсальных учебных действий.

Следовательно, системно-деятельностный подход является методологической основой начального общего образования. Данный подход основывается на обеспечении индивидуальных особенностей обучающихся, соответствия учебной деятельности и возраста обучающихся, и на развитии личности ребенка.

В ФГОС НОО отмечено, что системно-деятельностный подход обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования и создает основу для самостоятельного эффективного усвоения обучающимися новых знаний, умений, навыков, видов и способов деятельности [52].

Однако, кроме личностных, предметных и метапредметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования выделяются следующие моменты:

1) учет физиологических, индивидуальных и психологических особенностей обучающихся. А так же их роль и значение видов деятельности и форм общения;

2) формирование умения учиться и организовывать собственную деятельность (планировать, сохранять цель в учебной деятельности, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, уметь взаимодействовать со сверстником и педагогом на уроках);

3) формировать готовность и способность к саморазвитию, самореализации;

4) обеспечивать преемственность дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Проанализировав данные положения, мы можем выделить приоритеты, которые обозначил ФГОС НОО. В итоге подтверждается актуальность теоретико-методического и эмпирического исследования данной проблемы по вопросу готовности учеников к обучению, беря за основу методологию системно-деятельностного подхода, а именно:

- разработка методов и технологий для индивидуальной диагностики ребенка к готовности обучения в школе;
- определение структуры учебной деятельности, со стороны психологии ребенка, а так же развитие на всех уровнях образования;
- учет и определение психологического состояния ребенка [52, с.12].

На основе теоретических положений данной концепции, системно-деятельностный подход раскрывает основные закономерности образовательного процесса. А так же структуру учебной деятельности в целом, учитывая общие закономерности возрастного развития детей.

Следовательно, деятельностный подход основывается на положении о психологических способностях человека и взаимосвязи их с результатом преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю с помощью последовательных изменений. Поэтому личностные, социальные, познавательные виды развития – будут определять характер учебной деятельности.

А системный подход — это подход, где любой объект это совокупность взаимосвязанных компонентов, который имеет определенную цель, ресурсы, связь с внешней средой и обратную связь. В определение системного подхода следует включить изучение и практическое использование нескольких аспектов:

- 1) системно-комплексный (выявление элементов, которые составляют данную систему);
- 2) системно-структурный (выяснение внутренних связей и зависимостей между данными элементами);
- 3) системно-функциональный (выявление функций);
- 4) системно-целевой аспект (обозначение необходимости научного определения целей, подцелей всей системы);
- 5) системно-ресурсный (определение, выявление ресурсов, которые необходимы для того, чтобы система функционировала);
- 6) системно-интеграционный (определяет совокупность качественных свойств системы, а также связан с обеспечением целостности и особенности системы);
- 7) системно-коммуникационный аспект (обозначает важность и необходимость выявления связей системы с внешней средой);
- 8) системно-исторический (помогает выяснять условия во времени, когда возникла та или иная исследуемая система) [27, с.242-245].

В итоге системный подход в обучении рассматривает учебную деятельность как систему, в основе которой лежат основные компоненты учебной деятельности, а именно: учебно-познавательный мотив – осознание, для чего необходимо изучать конкретный объект; целеполагание – что необходимо сделать, для изучения; средства и методы, умение планировать – как и в какой последовательность нужно решать конкретную задачу; само решение и рефлексия с оценкой – правильно ли сделано, нужно ли еще что-то сделать, чтобы достигнуть цели[52, с 46].

Основная идея системно-деятельностного подхода будет заключаться в результате образования, в способности и готовности человека эффективно и продуктивно заниматься деятельностью в разных социально-значимых ситуациях.

Тогда, цель учебного процесса в соответствии с требованиями нового стандарта будет заключаться в следующем, а именно, достижение определенного уровня знаний, умений и навыков по конкретному учебному предмету. Поэтому необходимо создать условия для развития новообразований у обучающихся (психических, личностных, интеллектуальных и иных), которые должны соответствовать их возрасту и социальному развитию.

Главный фактор развития личности - это системно-деятельностный подход. Становление учебной деятельности подразумевает становление некоего духовного развития человека. В таком процессе человек выступает как творческое начало, взаимодействует с миром и «строит» себя, самоопределяется в системе жизненных отношений [38].

Системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина. В нем раскрываются основные психологические закономерности процесса обучения и воспитания, определяется структура

образовательной деятельности обучающихся, учитываются общие закономерности онтогенетического возрастного развития.

Самобытность ребенка, его самооценność, субъективность процесса обучения определяет личностно-ориентированное обучение. Данный вид обучения предполагает не «учет», а «включение» собственно-личностных функций или востребование субъективного опыта ребенка. Цель личностно-ориентированного обучения: формирование механизмов самореализации, адаптации, самовоспитания, самозащиты и саморегуляции ребенка[27, с.242-245].

Исходя из вышесказанного, можно дать определение личностно-ориентированного обучения, взяв за основу высказывание профессора Г.К. Селевко: «Личностно-ориентированное обучение – это такой тип обучения, в котором организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира».

Педагогу предоставлена самостоятельность в выборе методов и средств обучения. Это связано с тем, что, каждый ребёнок – личность, у каждого свои индивидуальные особенности, характер, темперамент, у каждого своя мотивация. Личностно-ориентированный подход – это такой подход, в процессе которого происходит целенаправленное развитие личности.

Этот подход направлен на:

- выявление потребностей и интересов в большей мере ребёнка, чем взаимодействующих с ним государственных и социальных институтов;
- применение этого подхода учитель прилагает больше усилий для формирования в каждом из них индивидуальных свойств;

- внедрение личностно-ориентированного подхода предполагает переназначение субъектных возможностей в учебно-воспитательном ходе, способствующее преображение субъектно-субъектных взаимоотношений среди преподавателей и их учениками.

Осуществление личностно-ориентированного обучения требует переосмысление содержания, где будут включены не только научные знания, но и методы и приёмы познания. А именно разработать формы взаимодействия между участниками образовательного процесса и создать благоприятные условия для дальнейшего их развития.

Принципы личностно-ориентированного подхода:

- Принцип субъектности. Формирование условий с целью развития особенности личности обучающегося и педагога – основная цель образовательной организации. Следует учитывать не только индивидуальные особенности ребёнка или взрослого, но и всеми способами содействовать их дальнейшему развитию. Каждый член школьного коллектива должен быть самим собой. Для индивидуальной работы с каждым учеником, необходимо специальное конструирование учебного материала, а именно:

1. учебный материал должен обеспечивать выявление содержание субъектного опыта обучающегося, включая опыт его предыдущего обучения;

2. высказывание знаний в учебнике должно быть ориентировано не только на увеличение их объёма, но и на перемену легкодоступного опыта каждого ученика;

3. в процессе обучения следует постоянное регулирование навыков обучающихся с научным содержанием задаваемых заданий;

4. регулярное стимулирование должно обеспечивать детям возможность саморазвития, самообразования, самовыражения в ходе овладения знаниями;

5. обучающиеся должны иметь возможность выбора во время выполнения заданий;

6. важно заинтересовывать обучающихся к самостоятельному выбору и применению наиболее значимых для них методов проработки знаний;

7. контролировать и оценивать не только результат, но и процесс учения;

8. общеобразовательный процесс должен гарантировать выстраивание, реализацию, рефлексия, оценку учения как субъектной работы.

- Принцип самоактуализации. В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических потребностей. Немаловажно направить и поддержать желание обучающихся к проявлению и развитию собственных природных и социально приобретённых способностей.

- Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие способностей ребёнка. Поэтому необходимо целенаправленно подтолкнуть его к выбору цели, содержания, форм и способов в организации учебного процесса и жизнедеятельности в классе и в школе.

- Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая работа даёт возможность развивать индивидуальные характерные черты обучающегося и неповторимость учебной группы. Благодаря творчеству ребёнок определяет собственные возможности, познаёт о сильных и слабых сторонах своей личности. Результат успеха в определенной деятельности содействует формированию положительной «Я – концепция»

личности ученика, побуждает реализацию ребёнком последующей деятельности по саморазвитию и самосовершенствованию собственного «Я».

- Принцип доверия и поддержки. Решительность, самореализация и самоутверждение ребенка должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешнее влияние, а внутреннее мотивирование обуславливает результат преподавания и обучения ребенка[39].

Следовательно, можно прийти к выводу, что личностно-ориентированный подход к обучению является средством для формирования основ учебной самостоятельности младших школьников. В рамках интеграции личностно-ориентированного образования и информационных технологий необходимо использовать на уроках следующие формы:

1. индивидуальная работа;
2. групповая работа;
3. фронтальная работа;
4. дифференцированная работа, творческие задания по выбору;
5. самостоятельная работа;
6. обучение сотрудничеству;
7. метод проектов;
8. создание ситуации успеха.

Урок – является главным компонентом в образовательном процессе, однако в системе личностно-ориентированного обучения значительно меняется его роль, форма организации, это та учебная ситуация, где не

только излагаются познания, но и выявляются, формируются и реализуются индивидуальные характерные черты обучающихся.

Любое обучение и воспитание является личностно-ориентированным и развивающим.

Развивающее обучение является альтернативой знаниевому подходу.

В основе развивающего обучения лежит деятельностная теория учения Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Л.В. Занкова, С.Л. Рубенштейна, А.Н. Леонтьева.

Теоретическую основу развивающего обучения разработал Л.С. Выготский. Ход умственного развития, по Л.С. Выготскому, может быть определен «по меньшей мере с помощью выяснения двух его уровней - уровня актуального развития и зоны ближайшего развития» [8]. Показателем актуального уровня развития данного ребенка в данный момент является способность его решить учебную задачу самостоятельно без помощи учителя или других лиц. Но для продвижения вперед в развитии, для формирования психических функций, решение такого рода задачи (без преодоления трудности) почти ничего не дает. Эффективное развитие происходит в процессе преодоления посильных трудностей. При повышении трудности ребенок может справиться с заданием только при посторонней помощи (первый порог); наступает момент, когда при дальнейшем усложнении он не может справиться с заданием, даже получая помощь (второй порог). Период между первым порогом и вторым и есть зона ближайшего развития. Именно в этот период происходит интенсивное развитие, вызывая к жизни психические функции, находящиеся в стадии созревания. Если актуальный уровень развития характерен наличными, имеющимися возможностями, то зона ближайшего развития - потенциальными возможностями. Если познавательная задача слишком легка или слишком трудна для ученика, то

его продвижение в развитии и познании будет затруднено. Делая выход непосредственно в педагогику, Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обучения вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития... Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждается и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития. В этом и заключается главнейшая роль обучения в развитии. Этим и отличается обучение ребенка от дрессуры животных. Этим отличается обучение ребенка, целью которого является его всестороннее развитие...» [27, с. 251-252].

Одно из первых определений развивающего обучения связано с работами теоретиков в области развивающего обучения, а именно с работами В.В. Давыдова: «...развитие представляет собой воспроизведение индивидом исторически сложившихся типов деятельности и соответствующих им способностей, которое реализуется в процессе их присвоения. Тем самым присвоение является всеобщей формой психического развития человека» [14, с. 7].

В основе развивающего обучения школьников разного возраста, по мнению В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, лежит теория формирования учебной деятельности и ее субъекта в процессе усвоения теоретических знаний. Основу которого составляют: анализ, планирование и рефлексия.

Развивающее обучение требует обновления содержания учебных предметов в соответствии с логикой его развертывания в учебном процессе.

Учебная деятельность в развивающем обучении представляет собой решение обучающимися системы учебных задач, содержание и последовательность которых в каждом учебном предмете выстроена с точки

зрения логики и истории открытия основных изучаемых понятий, явлений, терминов, способов действий. Обучающиеся не просто ученики, а маленькие ученые или исследователи, которые работают в сотрудничестве педагогом. При этом учитель на уроке – помощник, он только направляет и координирует работу обучающихся. Работа по системе Эльконина-Давыдова подразумевает групповой вид работы на уроках с использованием дискуссии и экспериментально-практической работы. Организация учебной деятельности направлена на самостоятельное определение учеником предмета исследования, выдвижение возможных способов и путей решения, анализ и критическое оценивание собственных предположений и аргументов одноклассников, что способствует формированию и развития объективного, самостоятельного мышления.

Основой процесса обучения в РО является открытие и освоение способов и методов решения учебных задач. Это требование распространяется на все учебные дисциплины. При изучении каждого последующего раздела обучающиеся самостоятельно используют освоенные методы действия и решения учебных задач; любая учебная деятельность предметна и имеет практическую значимость, осознанную ими; деятельность ученика на уроке и вне его направлена на активный поиск средств и способов решения сформулированных самостоятельно учебных задач, при этом неправильные суждения обучающихся рассматриваются как опыт или «проба мысли», а не ошибка.

Следовательно, система развивающего обучения исключает репродуктивный способ обучения, ориентирует на переход к деятельностной педагогике, которая развивает у обучающихся теоретическое мышление.

Особенностями системы Эльконина-Давыдова являются:

- 1) учебная деятельность, которая ориентирует ученика не на получение хорошей оценки, а на саморазвитие и личностный рост;
- 2) в структуре урока развивающего обучения значительный этап посвящен «открытию знаний» и развитию теоретического мышления;
- 3) организация учебной деятельности предполагает систематический анализ собственных действий обучающегося, действий своих одноклассников и действий учителя, что формирует способность ребенка к самоанализу, самооценке и самокритике;
- 4) развитие творческих способностей ребенка в урочной и внеурочной деятельности основывается на учебных умениях и навыках целеполагания и рефлексии;
- 5) шкалы оценивания результатов учебной деятельности обучающегося имеют четко обозначенные критерии и являются результатом сотрудничества его и учителя;
- 6) групповая работа обучающихся организовывается для формирования коммуникативных навыков и умений сотрудничества и для обсуждения и закрепления учебного материала [22, с.125-131].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что в соответствии с ФГОС НОО и теоретическими основами, основными методологическими основами начального общего образования являются: системно – деятельностный, личностно-ориентированный и развивающий подходы, которые непосредственно ориентированы на развитие личности обучающегося, формирование универсальных учебных действий и развитие творческих способностей ребенка в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Творческие способности как психолого-педагогические понятия

В научных исследованиях педагогики, психологии, социологии творческие способности как предмет исследования всегда занимали немаловажное место. В настоящее время педагогика ставить перед собой новые, востребованные социальными и культурными тенденциями задачи. Узконаправленный характер развития определенных черт и способностей ребенка уходит в прошлое, ему на смену приходят современные инновационные технологии воспитания и развития личности, которые направлены на разностороннее, гармоничное развитие ребенка. Именно поэтому, процесс обучения и воспитания в начальной школе должен быть направлен не только на отдельные практические знания и умения, навыки, но и творческое развитие, которые способствуют формированию творческих способностей, саморазвитию и самосовершенствованию.

Развитие творческих способностей - важнейшая задача начального общего образования, ведь этот процесс проходит через все этапы становления личности ребенка, пробуждает его к самостоятельным поступкам, учит брать инициативу, пробуждает привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе [6].

Необходимо рассмотреть, что же такое творчество и творческие способности. Данный вопрос в современном мире интересует многих педагогов и психологов. Необходимо отметить, что не существует единого подхода к понятию «творческие способности». В философской и психологической литературе под способностями понимают индивидуальные особенности личности, являющейся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности[34].

Из этого следует, что творчество – это самодеятельность, охватывающая изменения действительности и самореализацию личности в

процессе создания материальных и духовных ценностей, новых, более современных форм управления, воспитания, расширяющая пределы человеческих возможностей [35].

С другой стороны, проблема связана с психологическими характеристиками творчества и тем самым, сопряжена с проблемой способностей.

Таким образом, творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового[18].

В нашей работе, мы будем рассматривать творчество, как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности [6].

Для того чтобы определить как развиваются творческие способности, необходимо рассмотреть, понятие творческая личность.

Творческая личность – это личность, способная к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию[19].

Основные составляющие творческой личности:

1. Творческая направленность, включающая в себя мотивационно-потребительскую ориентацию на творческое самовыражение, целевые установки и значимые результаты.

2. Творческий потенциал, подразумевает совокупность практических и интеллектуальных знаний, умений и навыков, возможность применять их при решении проблем с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере.

3. Индивидуально-психологическое своеобразие, опирается на волевые черты характера, эмоциональную устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизацию, самооценку, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей[42].

Для того чтобы человека можно было назвать творческой личностью или развивать творчество ему необходимо иметь определенные способности, мотивы, знания и умения, благодаря которым, создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью.

Способности человека индивидуальны. В.Н. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов рассматривали способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности [40].

Следовательно, способности формируются в процессе разнообразной деятельности, в сложной системе взаимодействий индивида с другими людьми.

Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность успешного осуществления соответствующего вида деятельности.

Исходя из этого, под творческими способностями личности можно понимать совокупность ее индивидуальных особенностей, определяющих возможность успешного осуществления личностью конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Рассмотрим определение творческих способностей с различных точек зрения: психологии и педагогики.

Б.М. Теплов рассматривает творческие способности как определенные индивидуально- психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [48].

В.Д. Шадриков творческие способности понимал как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [57].

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности [7].

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество[18].

В своей работе мы будем придерживаться следующего понимания творческих способностей. Это способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения[17].

Важным условием для развития творческих способностей является развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. Для этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества [53].

По мнению психологов, творческая деятельность должна соблюдать баланса трех видов способностей:

1. синтетические - способность генерировать новые, необычные, интересные идеи.
2. аналитические - умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. умение превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям применение на практике.

Для того чтобы определить уровень развития творческих способностей необходима простая и эффективная методика диагностики развития способностей обучающихся. Одной из таких методик является методика оценки уровней развитости творческих способностей обучающихся, разработанная В.И. Андреевым в соответствии с предложенной им структурной моделью творческих способностей личности. Эта методика была усовершенствована и адаптирована к различным видам творческой деятельности С.А. Новоселовым и представителями его научной школы (Брагина С.П., Краюхина О.Е., Торопов И.А., Шмакова Л.Е. и др.).

Исходя из модели В.И. Андреева, можно выделить применительно к творческой деятельности обучающихся следующие укрупненные компоненты способностей личности:

- мотивационно-творческую активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- мировоззренческие свойства личности, способствующие творческой деятельности;
- способности личности к самоуправлению в учебно-творческой деятельности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- результативность технической творческой деятельности [3].

Мотивационная сфера является пусковым механизмом деятельности. Л.С. Выготский говорил, что сама мысль рождается из мотивационной сферы нашего сознания, которая охватывает наши влечения и потребности, интересы и побуждения, аффекты и эмоции. Другими словами, чтобы обучающийся мог получить творческий результат, необходимо развивать его желание и волю, которые направлены на достижение результата, формировать его мотивацию к творчеству[34].

Рассмотрим характеристики выделенных особенностей личности, входящих в блок мотивационно-творческой активности и направленности личности, а также критерии их оценки.

1. Любознательность в процессе творчества характеризуется устойчивой потребностью обучающегося в знаниях, в овладении новыми способами деятельности, связанными с творчеством. Любознательность проявляется в пытливости ума, стремлении глубже и всесторонне овладеть знаниями и умениями, необходимыми в процессе творческой деятельности, а также в постановке вопросов.

Критериями оценки уровня развитости любознательности являются количество вопросов в единицу времени (например, за неделю), их характер и степень стремления понять, осмыслить суть того или иного явления или процесса. Методы исследования: наблюдение, тестирование, анкетирование.

2. Чувство увлеченности творчеством характеризуется эмоциональным подъемом от процесса поиска нового.

Критериями оценки являются степень и частота проявления названных характеристик. Методы исследования: наблюдение, тестирование, интервью (беседа), анкетирование.

3. Стремление к творческим достижениям характеризуется желанием личности наилучшим образом выполнить творческую работу, повышать уровень достижений и результатов творческой деятельности.

Критерий оценки - степень стремления к усложнению творческой деятельности, к самостоятельному поиску новых задач и их решений. Методы исследования: наблюдение, анкетирование, тестирование.

4. Личная значимость творческой деятельности характеризуется местом творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности.

Критерием оценки является ранговое место творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности. Методы исследования: анкетирование, тестирование, наблюдение.

5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий творчеством, характеризуется преобладанием интересов, связанных с творческой деятельностью, над всеми остальными.

Критерием оценки является степень обязательности, ответственности личности в процессе выполнения творческих заданий. Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

Приведем характеристики некоторых способностей личности, входящих в блок интеллектуально-логических способностей, а также критерии их оценки.

1. Способность анализировать характеризуется умениями обучающихся мысленно разделять объект творчества на элементы, находить сходство и различие в объектах, находить общие, особенные и единичные признаки анализируемых объектов.

Критериями оценки являются правильность, полнота, глубина проведенного обучающимися анализа творческого решения и аналогичных ему объектов. Метод исследования - анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

2. Способность выделять главное характеризуется умением обучающихся выделять самое существенное в сложной описательной информации об объекте творчества.

Критерии оценки: логичность, правильность, глубина суждений и выводов. Методы исследования: анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

3. Способность описывать явления, процессы характеризуется умением логически связно излагать свои мысли, давать полное, правильное, объективное описание явления, процесса.

Критерии оценки: степень полноты, глубины, логичности и связности описания объекта творчества. Методы исследования: анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, наблюдение.

4. Способность давать определения характеризуется умением обучающихся устанавливать родовой признак и видовые отличия определяемого объекта творчества; умением путем обобщения кратко и ясно выражать сущность определяемого предмета, процесса.

Критерий оценки - степень правильности, полноты, лаконичности определений. Методы исследования: анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, наблюдение.

5. Способность доказывать, т.е. уметь строить цепь суждений и умозаключений, обосновывать исходные положения, аргументированно использовать суждения и умозаключения для того, чтобы установить связь между известными и неизвестными творческими решениями.

Критерии: аргументированность, логичность построения суждений и умозаключений. Метод исследования - анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

6. Способность к классификации и систематизации характеризуется умением обучающихся распределять объекты творчества по существенным признакам по группам, устанавливать взаимосвязи между группами и внутри них. Критерии: правильность классификации. Метод исследования – анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

Рассмотрим характеристики способностей личности, входящих в блок интеллектуально-эвристических способностей, и критерии их оценки [3].

1. Способность генерировать идеи характеризуется умением личности прогнозировать решения творческих задач, интуитивно усматривать и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы решения.

Критерии оценки: количество идей, выдвигаемых обучающимися в единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность. Методы

исследования: наблюдение, анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

2. Ассоциативность мышления характеризуется умением отражать и устанавливать в сознании новые связи между компонентами творческой задачи и отдаленными понятиями.

Критерии оценки: количество ассоциаций в единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность. Методы исследования: анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, тестирование, наблюдение.

3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы характеризуется умением видеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, вскрывать диалектические противоречия и связи, формулировать творческие задачи.

Критерием оценки уровня развитости этой способности является количество предложенных новых потребностей и проблем, а также сформулированных творческих задач. Методы исследования: наблюдение, интервью, анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

4. Способность преодолеть инерцию мышления характеризуется быстротой переключения мышления обучающегося с общепринятого метода решения творческой задачи к новому, более оригинальному или необычному методу.

Критерий - период времени, необходимый для переключения мышления. Методы исследования: анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, наблюдение, тестирование.

Мировоззренческие свойства личности, способствующие успешной творческой деятельности, характеризуются следующим образом.

1. Убежденность личности в социальной значимости творчества характеризуется осознанием ею роли творчества, изобретательства в научно-техническом и социальном прогрессе общества.

Критерий - уровень убедительности суждений о социальной и личной значимости технической творческой деятельности. Методы исследования: анкетирование, наблюдение, интервью.

2. Гуманистическая направленность творческой деятельности характеризуется осознанием личностью ответственности перед людьми за результаты творческой деятельности, признанием того факта, что продукт творчества не должен приносить вред кому-либо из людей.

Критериями оценки являются уровень убедительности суждений о необходимости гуманистической направленности творчества и характер предлагаемых творческих решений. Методы исследования: анализ результатов деятельности, наблюдение, анкетирование, интервью.

3. Способность личности к овладению научными методами творческой деятельности, а именно эффективное применение научных методов в процессе творчества обучающихся.

Критерий оценки - эффективность применения научных методов. Методы исследования: наблюдение, анкетирование, выполнение обучающимися диагностических заданий.

Приведем характеристики способностей, входящих в блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности, и критерии оценки уровня их развитости.

1. Целеполагание и целеустремленность характеризуются умением обучающихся сознательно ставить цели и достигать их, проявляя интеллектуальные и волевые усилия в процессе творческой деятельности.

Критериями оценки уровня развитости этой способности являются частота проявления перечисленных умений и их эффективность, результативность. Методы исследования: анкетирование, наблюдение, интервью, анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

2. Способность к планированию характеризуется умением личности выделять промежуточные цели, рационально распределять силы, время и средства в учебно-творческой деятельности.

Критериями оценки являются рациональность и эффективность планирования деятельности, частота их проявления при решении творческих задач. Методы исследования: наблюдение, анализ деятельности обучающихся и ее результата, анкетирование, интервью.

3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности характеризуется осознанием обучающимися процесса и результата творчества, исправлением своих недостатков для повышения эффективности решения творческих задач.

Критерии: степень и частота проявления. Методы исследования: анкетирование, тестирование, наблюдение.

Охарактеризуем способности, входящие в блок коммуникативно-творческих способностей личности, и критерии оценки уровня их развитости.

1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других характеризуется тем, как быстро обучающийся осваивает новые приемы, методы, которыми владеют более опытные.

Критерий оценки развитости этой способности - степень быстроты усвоения опыта творческой деятельности других и адаптации этого опыта к себе с учетом своих индивидуально-творческих особенностей. Методы

исследования: наблюдение, анкетирование, анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества характеризуется умением обучающегося продуктивно общаться, готовностью помочь при коллективном решении творческих задач.

Критерии: степень общительности, доброжелательности, взаимопомощи в процессе совместной творческой деятельности. Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

3. Способность избегать конфликтов и разрешать определяется умением обучающегося по возможности не создавать конфликтные ситуации, а в случае возникновения корректно и эффективно разрешать их в процессе коллективного творчества.

Критерии оценки уровня развитости: частота и эффективность проявления этой способности. Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

В случае необходимости педагоги – организаторы творческой деятельности могут использовать и психологические методики диагностики творческих способностей. Но надо иметь в виду, что однозначных оценок валидности и эффективности этих методик в научной литературе на сегодняшний день не существует.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы, можно выделить следующие основные показатели развития творческих способностей младших школьников:

1.Способность ассоциировать отдаленные понятия.

2.Творческое воображение.

3.Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.

4.Гибкость мышления [47].

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие критерии развития творческих способностей младших школьников:

1.Творческое мышление, его показателями являются: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названию.

2.Творческое воображение, его показателями являются: продуктивность, умение работать с образами в пространстве, управляемость [6].

Условно можно выделить три уровня развития творческих способностей: высокий, средний и низкий:

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом, способен находить нестандартные решения, отличные от других, наличие высокой мотивации.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, иногда сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Самостоятельно извлекает знания из собственной деятельности и расширяет границы их использования.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков

самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, использует стандартные варианты выхода из ситуации[34].

Таким образом, способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности. Сущность способностей не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой - в процессе овладения умениями и знаниями происходит развитие способностей.

Творческие способности - способности находить решение нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию, с целью получения результата, способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения.

Следовательно, чтобы развитие творческих способностей проходило во время обучения необходимо создавать условия, использовать различные методы и приемы, которые будут содействовать развитию у обучающихся качеств и склонностей, выделяемых как характерные черты творческой личности.

1.3. Методы и приемы развития творческих способностей младших школьников

Обучение, основанное на продуктивной ориентации образования, опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют детям познавать окружающий мир и создавать при этом образовательную продукцию. Эти виды деятельности называются когнитивными и

креативными методами. Данные виды деятельности являются основанием классификации соответствующих продуктивных методов обучения.

В процессе формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста целесообразно использовать когнитивные и креативные методы, обобщенные в трудах А.В.Хуторского.

Важными для формирования творческих способностей детей явились когнитивные методы обучения (методы учебного познания). Особенностью познавательных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательной продукции, то есть к творческому результату. Поэтому методы познания являются и творческим. Однако основной целью использования данных методов является познание объекта, поэтому их основная специфика связана с когнитивными, а не с творческими процессами.

1. Метод эмпатии означает вживание человека в состояние другого объекта. Условием успешного применения данного метода является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой. Вначале это может быть как игра, затем, когда будут получены и осознаны образовательные результаты, ребята перестанут относиться к данному методу несерьезно, и примут его как учебный метод. Человек превращается в другого человека, в животных, в растения, в объекты неживой природы. Главное – это воспитание эмпатии, т.е. умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами. В моменты наилучшего вживания ученик задает вопросы объекту – себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства и ощущения являются его образовательным продуктом. Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание разум, чувства. Данный метод является эффективным, поскольку включает неиспользуемые обычной

жизни возможности детей. Ребятам свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».

2. Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Дети, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ученика в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений [55].

Креативные методы обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта.

1. Метод придумывания. Позволяет ученикам создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

2.Метод агглютинации. Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег.

Психологические методы активизации творческого мышления, эвристические методы:

1. Метод мозгового штурма.

Главная задача - сбор как можно больше числа идей. Работа ведется в группах: генерация идей; анализ проблемной ситуации и оценки идей, генерация контридей. Генерация идей проходит в группах, на этом этапе любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка[55].

Основные правила мозгового штурма: нельзя критиковать предлагаемые идеи; приветствуются любые идеи; поощряется развитие, усовершенствование и комбинирование других идей; идеи излагать кратко; Обязательными условиями проведения "мозгового штурма" является создание благоприятных условий для преодоления психологической инерции

Процедуру мозгового штурма можно разделить на следующие основные этапы: определение проблемной области; постановка задачи; подбор оптимальной по составу и количеству участников группы; генерирование идей; анализ и оценка практичности и потенциальной эффективности предложений; поиск возможностей для реализации отобранных идей; практическая реализация и внедрение; итоговая проверка качества идей и эффективности их реализации.

Одним из главных факторов, характеризующих эффективность мозгового штурма, считается групповая динамика и взаимодействие между участниками группы.

Все же приобретенные в последние десятилетия экспериментальные данные говорят о том, что, кроме бесспорных положительных сторон, мозговой штурм как метод формирования творческого потенциала, решения задач и разрешения проблемных ситуаций имеет и ряд недостатков. Один из недостатков этого метода является малая производительность при больших затратах времени.

Работа в группах мозгового штурма нередко приносит его участникам настоящее удовлетворение. Несмотря на то, что объективно мозговой штурм далеко не всегда является наиболее эффективным в сравнении с индивидуальным творчеством, его смело можно рассматривать в качестве прекрасного средства развития творческого потенциала. Не менее интересным может оказаться использование и иного метода – метода фокальных объектов.

2. Метод фокальных объектов (МФО) предложен в 50-е годы двадцатого столетия американским изобретателем Чарльзом Вайтингом. Этот метод относится к группе ассоциативных методов активизации творческого мышления, основанных на применении в творческом процессе семантических свойств понятий, раскрывающих сущность конкретного объекта техники, посредством переноса и связывания этих свойств с другими случайно выбранными понятиями. Осмысление этих случайно найденных связей помогает найти новые смыслы, новые перспективы развития объекта техники.

Структурно метод фокальных объектов состоит в том, что признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на совершенствуемый объект, в результате чего получаются необычные сочетания его свойств и качеств, которые позволяют по-новому увидеть этот объект техники, найти новые возможности его применения. Название метода отражает его сущность

и его главную операцию – перенесение признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным объектом.

Метод фокальных объектов применяется в соответствии со следующим алгоритмом:

1. Выбор фокального объекта.
2. Выбор нескольких случайных объектов.
3. Составление списков признаков случайных объектов.
4. Генерирование новых идей по совершенствованию выбранного объекта путём присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов.
5. Развитие полученных сочетаний путём свободных ассоциаций.
6. Оценка полученных идей и отбор полученных решений.

Профессор С.А. Новоселов предложил оригинальный авторский подход к применению МФО. С его помощью он предлагает ученикам найти новые потребности, новые желания, которые можно было бы реализовать при помощи преобразования фокального объекта, затем попытаться увидеть новые функции, которые сможет выполнять преобразуемый объект и уже только после этого обсуждать модернизацию его конструктивных элементов и формы.

Кроме того С.А. Новоселов комбинирует процесс фокусирования совершенствуемого объекта с применением синектических аналогий, с

применением элементов мозгового штурма, анализа изобретений, функционально-стоимостного анализа и ряда других методов.

Такой подход значительно повышает продуктивность учебно-творческой деятельности и развивает способность учащихся к поиску и формулированию новых задач.

3. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)

Данную теорию разработал Г.С. Альтшуллер. В большей степени её используют в решении технических проблем и задач. Центром теории считается АРИЗ - алгоритм решения изобретательских задач.

Для того чтобы их решить необходимо учитывать три основных принципа ТРИЗ:

1. Принцип объективности законов развития систем (рождение, структура, функционирование и смена систем подчиняются объективным законам). В этом случае сильное решение - это такое, которое соответствует этим самым объективным законам.

2. Принцип противоречия (проблема иногда кажется неразрешимой потому, что в ней могут быть скрытые или явные противоречия; в то же время противоречия - источник развития). Сильные решения - это такие, которые способствуют преодолению противоречий.

3. Принцип конкретности (в каждой системе и в каждом ее элементе есть свои особенности; они определяются как внутренними факторами, так и внешними). Сильные решения - это такие, которые учитывают специфику системы и ее элементов, плюс к тому - специфику задач и конкретных ситуаций[55].

Теория возникла вследствие анализа тысяч патентов на изобретения - с выделением в них главных принципов разработки. При этом учитывались только «сильные» решения, неидеальные либо слабые - критически переосмыслились. Так ТРИЗ - это обобщение опыта технического творчества изобретателей множества поколений.

Так как ТРИЗ в большей мере предназначен для решения технических задач, возможности ее применения в иных областях деятельности возможно окажутся несколько ограничены. Более широкой считается область применения иного метода развития творческого мышления - метод морфологического анализа.

4.Метод морфологического анализа.

Этот метод решений задач и разрешения проблемных ситуаций был предложен в середине XX века американским астрофизиком швейцарского происхождения Фрицем Цвикки. Он предложил расчленять совершенствуемые объекты на составные части, которые в процессе анализа будут модернизироваться, совершенствоваться. Ф. Цвикки применял этот метод в самых разных областях исследований. В настоящее время этот метод используется для поиска нестандартных и оригинальных решений задач из самых различных областей науки, техники, социальной и политической сферы деятельности.

Единая идея морфологического анализа состоит в выделении всех главных характеристик проблемной ситуации, задачи либо системы, подборе всех вероятных значений данных характеристик, переборе всех вероятных комбинаций данных значений, а затем в выборе из всех приобретенных комбинаций наиболее уникальных и практичных.

Алгоритм морфологического анализа:

1. Выявить проблему, требующую решения и кратко её сформулировать.
2. Выделить и проанализировать все наиболее значимые параметры проблемной ситуации.
3. Создать морфологическую или многомерную матрицу, содержащую все возможные решения.
4. Изучить полученные решения на предмет практичности и соответствия основным целям.
5. Выбирать наилучшие решения и реализовать их на практике.

Все морфологические признаки и их варианты их изменения Цвикки предложил заносить в "морфологическую таблицу" (ящик). Заполнение таблицы и работа с ней проводятся в соответствии со следующим алгоритмом:

1. Расчленение объекта (системы, процесса, проблемы) на важнейшие составные части (функции) – морфологические признаки, составление их перечня и занесение его в левый крайний столбец морфологической таблицы с присвоением индекса, соответственно А, В, С и так далее.

2. Для каждого морфологического признака рассматриваются все возможные варианты (альтернативы) их технического исполнения с последовательным занесением всех альтернатив в ячейки строки, соответствующей изменяемому морфологическому признаку с присвоением индекса, соответственно, А1, А2, А3,..., В1, В2 и т.д.

3. По формуле $A+B+C+\dots$ с соответствующим добавлением к буквенным индексам числового индекса конкретной альтернативы

проводится комбинирование всех альтернативных признаков в конкретные сочетания, каждое из которых представляет собой вариант модернизации технического объекта в целом. Чем больше таблица, тем больше сочетаний.

Из множества полученных сочетаний отбирают те, которые наиболее соответствуют решаемой задаче.

Практическое применение метода морфологического анализа соответствует тому, чтобы «неявные» и «скрытые» взаимосвязи между параметрами проблемной области проявлялись и становились наиболее доступными для того, кто его использует. Это может способствовать и еще формированию и развитию умения интуитивно не только отыскивать в любой ситуации уникальные и неординарные решения, но и выбирать среди ряда идей более перспективные и по мере надобности подвергать их доработке.

Мы описали только некоторые наиболее популярные методы развития творческих способностей. Одни основываются на применении групповых факторов, другие - на использовании алгоритмов, которые позволяют вскрыть закономерности, которые не выявлены, и взаимосвязи внутри задачи либо проблемной ситуации. Но и те, и другие имеют возможность успешно содействовать активизации творческих способностей человека и снятию тех барьеров, которые препятствуют его проявлению.

Важным приемом (и одновременно условием) развития творческих способностей у детей является опора на чувство удивления, новизны, готовности принять нестандартную ситуацию. «Удивление... это и начало творческого отношения к миру», — считает В. С. Шубинский [61, с. 23].

Использование данных методов и приёмов не только увлекают и приносят интерес участникам процесса, но и обеспечивает развитие

творческих способностей детей младшего школьного возраста. В случае если деятельность детей носит творческий характер, то она непрерывно вынуждает мыслить и сама по себе становится довольно заманчивым занятием. Творческая работа постоянно сопряжена с созданием чего-либо нового, с изобретением с целью нового знания, выявления в самом себе новых способностей. Подобная деятельность не только развивает творческие способности, но и укрепляет положительную самооценку, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах, повышает уровень притязаний.

1.4. Методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

Развитие творческих способностей младших школьников в современном мире носит актуальный характер. Для того чтобы развитие творческих способностей проходило во время обучения необходимо создавать условия, которые будут содействовать развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, выделяемых как характерные черты творческой личности. Одним из важнейших условий в организации творческих учебных занятий является создание атмосферы доброжелательности и доверия, которая пробуждает у обучающихся потребность в творческом самовыражении. С этой точки зрения, эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, готовит их к жизни в обществе.

Согласно ФГОС НОО, развивающей функцией современного урока английского языка, является развитие у всех обучающихся познавательных процессов (наблюдательности, памяти, мышления, речи, воображения) и

умственных способностей. Овладение основными теоретическими понятиями, законами науки, методами их логического анализа, способствует быстрому развитию умственного развития учеников [52].

Главную роль на уроках английского языка занимает получение коммуникативной компетенции, но помимо этого обучающиеся расширяют знания и представления, полученные ими на других предметах: математике, литературе, музыке, окружающему миру, изобразительному искусству и др.

Исходя из вышесказанного, можно говорить о том, что уроки английского языка являются площадкой для развития творческих способностей младших школьников. Меняя структуру урока, используя в процессе обучения современные методы и приемы, учитель способен направлять ребенка, развивая его творческие способности.

Рассмотрим методы и приемы, которые позволят развить творческие способности младших школьников на уроках английского языка.

Прежде всего, рассмотрим понятие приема.

Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образует метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Одни и те же приемы могут входить в разные методы обучения

Прием – это конкретные действия учителя, цель которых сообщать знания, сформировать навыки и умения, стимулировать учебную деятельность обучающихся для решения частных задач образовательного процесса. В структуре каждого метода обучения могут быть выделены приемы обучения, реализующие содержание метода на занятиях[1].

Для активизации поиска новых творческих решений каких-либо задач на уроке и вовлечение обучающихся в активную мыслительную деятельность, можно использовать следующие приемы:

- прием «Эффект чуда» (началом занятия будет процесс удивления, с чего-то необычного, с того во что трудно поверить);
- прием «Синквейн» (пять строк, в итоге может получиться монологическое высказывание или письменная работа по теме);
- прием «Бином фантазий» (создание нового, никому не известного, можно использовать при работе над словообразованием);
- прием «Резюме» (рефлексия, анализ своих действий, подведение итогов);
- прием «Кластер» (систематизация материала)[2].

При использовании данных приемов удастся достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно объединить следующим образом:

- осуществляется контроль знаний, навыков и умений, обучающихся по темам;
- обеспечивается рабочая атмосфера на уроке;
- возможность отработать и улучшить коммуникативные навыки обучающихся на английском языке;
- развить творческое мышление и воображение [25].

Немало важную роль играет использование и методов в развитии творческих способностей младших школьников. Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия учителя с учениками,

результатом взаимодействия является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения [50].

Методами формирования и развития творческих способностей младших школьников являются: метод мозгового штурма; метод фокальных объектов; метод эмпатии; метод морфологического анализа; метод проектов; игровой метод.

Рассмотрим некоторые из них более подробно.

Игры являются неотъемлемой частью проведения уроков английского языка для младших школьников. Игры помогают подойти к делу творчески, а значит выполнять его качественно, на более высоком уровне.

Место и время игр на уроке зависят от изучаемого материала, целей и условий урока и т.д.

Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока. Далее та же игра может проводиться для закрепления уже пройденного материала. Таким образом, одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока.

Следует помнить, что при всей привлекательности и легкости использования игр на уроках английского языка, необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят обучающихся и потеряют новизну эмоционального воздействия.

На уроках английского языка можно использовать следующие игры: лексические игры; игры на совершенствование грамматических навыков; игры на тренировку памяти и внимания; игры на правописание; дидактические игры (пазлы, домино); ролевые игры и многие другие.[59,с. 80-85].

Так же помимо использования игровых методов на уроках английского языка, можно использовать метод проектов, которые так же будут способствовать развитию творческих способностей младших школьников.

Данный метод направлен на развитие активного самостоятельного мышления ребенка. Учить применять приобретенные знания на практике, позволяет открывать новые грани и выходить за рамки привычных вещей.

Проектный метод отличается коллективным характером выполнения заданий при работе, деятельность над проектом является творческой, нестандартной и ориентированной на личность обучающегося. Такая деятельность предполагает развитие высокого уровня как индивидуальной, так и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Совместная деятельность группы над проектом подразумевает под собой активное коммуникативное взаимодействие обучающихся. Методика проекта позволяет обучающимся занимать активную субъективную позицию, является одной из форм организации исследовательской деятельности. В зависимости от цели, которую преследует педагог, тема проекта может быть связана с конкретной предметной областью или быть междисциплинарной. При выборе темы проекта необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, а также его практическую значимость[54].

Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта [65, с. 4-5].

Используя в работе проектный метод, необходимо помнить, что он требует высокую степень самостоятельности поисковой деятельности от обучающихся. Роль учителя заключается в подготовке обучающихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи обучающимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника [59].

Следовательно, можно сказать, что проектный метод является отличной возможностью для развития творческих способности младших школьников путем их совместного взаимодействия, поиска новых путей решения каких-либо проблем.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка является одним из требований, прописанных в ФГОС начального общего образования. Для развития данных способностей используются различные приемы и методы обучения, которые эффективно влияют на развитие творческой личности.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

2.1. Анализ работы МАОУ СШ №9 г. Красноуфимск по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

Для выявления уровня сформированности творческих способностей младших школьников на уроках английского языка был проведен анализ работы МАОУ СШ №9 г. Красноуфимска по развитию творческих способностей младших школьников.

Для выявления уровня сформированности творческих способностей младших школьников были проведены: анализ рабочей программы; анализ УМК, используемых для обучения английскому языку; беседа с учителями английского языка, с обучающимися 4 «Б» класса; наблюдение; посещение и анализ уроков английского языка.

Анализ рабочей программы 2-4 классов, которая используется педагогами для работы с данными классными коллективами показал, что для её реализации в учебной организации используются: УМК «Английский язык. Brilliant» под редакцией Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, Ж.Перретт и УМК «Английский язык», под редакцией В.П. Кузовлев, Э.Ш. Перегудова, О.В. Стрельникова, О.В. Дуванова.

Данная программа учитывает и объединяет в своем содержании и структуре опыт, накопленный российским образованием, и новейшие достижения в области филологии, педагогики, психологии и методики преподавания иностранного языка, в том числе современные подходы, выбранные в ходе модернизации процесса образования:

- личностно-ориентированный подход как дидактическую основу обучения;

- коммуникативно-когнитивный подход как психолингвистическую основу обучения иностранного языка;
- компетентностный подход как способ достижения нового качества образования.

Обучение по данному курсу призвано: стимулировать познавательную активность обучающихся, формировать у них потребность в самостоятельном приобретении знаний и способность к самостоятельному обучению в течение жизни; развивать личностные качества младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх; в ходе овладения языковым материалом развивать эмоциональную сферу детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка. Так же согласно рабочей программе к концу ступени начального образования, обучающиеся должны развить в себе способности к творческой деятельности на английском языке.

Согласно рабочей программе, на изучение английского языка отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Был проведен анализ УМК «Английский язык. Brilliant» под редакцией Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, Ж. Перретт и УМК «Английский язык. Brilliant», под редакцией В.П. Кузовлев, Э.Ш. Перегудова, О.В. Стрельникова, О.В. Дуванова.

В ходе анализа было выявлено, что данные УМК особое внимание уделяют развитию коммуникативной компетенции обучающихся. В них сочетаются требования нормативного характера с творчески – познавательным подходом к английскому языку.

Используемые методические подходы и приемы нацелены на развитие самостоятельности обучающихся. Так как младший школьный возраст является благоприятным для развития как репродуктивного (воссоздающего), так и творческого воображения. Именно поэтому в учебники включены

задания, способствующие приобретению детьми опыта творческой деятельности (например, мини-проекты, проигрывание ситуаций перед всем классом в виде сценки, пение песен, подстановка рифмованных слов в предложенные стихотворения и др).

Преподавание по данному курсу развивает у обучающихся лингвистическое мышление, умение разумно сочетать изучение содержания и структуры языка, познавательные и психические способности.

В основу содержания положены следующие дидактические принципы:

- 1) научности – практическая новизна в обучении обеспечивается лексико-семантическим и функциональным подходами; коммуникативно-речевой ориентацией на основе развития всех видов речевой деятельности;
- 2) опоры на зону ближайшего развития (соответствие идеям Л.С. Выготского);
- 3) деятельностного подхода к организации обучения через практическую деятельность – наблюдение, включенность обучающихся в игровые ситуации, диалоги в коммуникативно-речевых ситуациях, постоянное возрастание самостоятельности;
- 4) познавательной активности- рабочие материалы содержат задания частично поискового и исследовательского характера;
- 5) вариативности - учитель имеет возможность определить для обучающихся уровень освоения знаний: необходимый или расширенный;
- 6) наглядности - достаточное количество визуальных основ в виде рисунков, схем, таблиц;
- 7) поэтапного формирования умственных действий (использовались идеи П.Я. Гальперина) [23].

В УМК, на протяжении всего обучения в начальной школе, содержатся следующие темы:

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты их характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине) [23].

Можно сделать вывод, что в данных УМК особое внимание уделяется сравнению повседневных предметов, моделей поведения, в родной стране обучающихся и стране изучаемого языка. Данный компонент является

одним из тех, которые позволяют развить творческих способности младших школьников на уроках английского языка.

В ходе беседы с педагогами и анализа конструкторов уроков по английскому языку было выяснено, что помимо УМК «Английский язык. Brilliant» под редакцией Ю.А. Комаровой и УМК «Английский язык» под редакцией В.П. Кузовлева, педагоги используют различные формы и методы работы с обучающимися, а так же дополнительные учебные пособия. К ним относятся: мультимедийные презентации, видеоролики, аудиозаписи, карточки, чтение зарубежной литературы.

В начале 4 класса, когда обучающимися усвоены основы иностранного языка в их обучение стали включаться различные диалоги, которые необходимо обыграть в виде сценок, рисование картин по определенным темам.

Помимо обычных форм уроков педагоги организуют творческие часы, на которых дети имеют возможность представить свои таланты. Обычно такие уроки приурочены к праздникам (Католическое Рождество, День Св.Валентина, Пасха). Данные уроки так же способствуют развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Во время исследования было проведено и проанализировано 14 уроков английского языка в подгруппе 4 «Б» класса. В ходе анализа было выявлено, что не все дети в полной мере имеют развитые в полной мере творческие способности.

Во время проведения уроков проходил не только непосредственный анализ деятельности педагога, но и анализ деятельности обучающихся. В ходе анализа было выявлено, что у многих существуют проблемы с правильным выбором действий в предложенных педагогом действиях связанных с творческим подходом к решению творческих задач (ситуации).

Это прослеживалось во время выполнения различных упражнений предлагаемых УМК.

Были проведены беседы с обучающимися 4 «Б» класса, в ходе которых выяснилось, что обучающиеся с удовольствием посещают уроки английского языка. Обучающимися было отмечено, что помимо стандартных уроков педагог в своей деятельности использует такую форму, как урок-праздник, урок - спектакль, на которых обучающиеся имеют возможность проявить свои творческие способности.

Следовательно, анализ опыта работы МАОУ СШ №9 г. Красноуфимска по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка показал, что: рабочая программа учитывает и объединяет в своей структуре и содержании современные подходы обучения; УМК уделяют особое внимание развитию коммуникативной компетенции обучающихся, а не творческим способностям, хотя в учебниках включены задания, способствующие приобретению детьми опыта творческой деятельности (например, мини-проекты, проигрывание ситуаций перед классом в виде сценок из диалога); педагоги ведут работу по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка, используют разные приемы, методы и формы работы, но не в том объеме, чтобы повысить уровень творческих способностей (творческое мышление и творческое воображение). Поэтому необходимо разработать комплекс упражнений, который будет способствовать повышению уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку.

2.2. Диагностика творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей младших школьников проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый.

Констатирующий этап был направлен на определение начального уровня развития творческих способностей младших школьников до начала использования комплекса заданий, основанного на личностно – ориентированном подходе и развивающем обучении.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявление начального уровня развития творческих способностей детей.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Определить критерии и показатели творческого развития младших школьников.
2. Подобрать и разработать диагностические задания по выявлению уровня сформированности творческих способностей младших школьников.
3. Провести количественный и качественный анализ полученных данных.

Опытно-поисковое исследование проводилось в МАОУ СШ №9 г. Красноуфимска. В работе приняли участие 14 детей 4 «Б» класса в возрасте 10-11 лет.

Исходя из того, что под творческими способностями личности можно понимать совокупность ее индивидуальных особенностей, определяющих возможность успешного осуществления личностью конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Таким образом, критериями развития творческих способностей младших школьников можно выделить:

1. Творческое мышление, его показателями являются: беглость, оригинальность, абстрактность, гибкость.

2. Творческое воображение, его показателями являются: продуктивность, любознательность, умение работать с образами в пространстве.

В нашей работе мы будем опираться на их показатели:

- Любознательность – потребность в овладении новыми знаниями и способами деятельности, проявляется в частоте и глубине задаваемых вопросов;
- Гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем, переключаться с одной идеи на другую;
- Оригинальность - способность воспроизводить необычные, нестандартные идеи.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень: интереса к творчеству не проявляет, нет чувства радости открытия, отсутствуют навыки самостоятельного решения проблем, отсутствует гибкость мышления и воображения, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, использование стандартных вариантов выходов из ситуации.

Средний уровень: испытывает потребность в получении новых знаний, способов деятельности, самостоятельное извлечение знаний из собственной деятельности, расширение границ их применения и решение нестандартных задач.

Высокий уровень: проявляет устойчивый познавательный интерес, присутствует оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к созданию новых идей, легко и быстро переключается с одной идеи на другую, способен находить нестандартные решения, присутствует высокая мотивация при решении творческих задач.

Для выявления начального уровня развития творческих способностей младших школьников были проведены диагностики с использованием

методов исследования, а именно, наблюдение и анализ выполнения обучающимися упражнений.

Задания для диагностики были взяты из УМК Ю.А.Комаровой, И.В. Ларионовой, Ж. Перретт «Английский язык. Brilliant», 4 класс, для определения развития творческих способностей младших школьников.

Раздел «Я и мой друзья». Тема «Путешествия».

Цель: выявление уровня любознательности.

В данном разделе были найдены и нами использованы следующие виды заданий для определения уровня любознательности:

- найди лишнее слово, и обведи его в кружок;
- раскрась флаги и угадай из какой страны твой друг;
- заполни пропуски в кроссворде и найдёшь ключевое слов.

Раздел «Я и мои друзья». Тема «Мой город».

Цель: выявить уровень гибкости мышления.

Для выявления уровня гибкости мышления нами были найдены и использованы следующие задания:

- соотнеси слово с картинкой;
- заполни пропуски в предложениях, используя слова из рамки;
- соедини начало и конец предложения;
- опиши картинку по образцу.

Раздел «Мир вокруг меня». Тема «Моя семья».

Цель: выявление уровня оригинальности.

Для определения уровня оригинальности у обучающихся младшего школьного возраста нами были выявлены и использованы следующие задания:

- нарисуй древо своей семьи;
- закончи предложения в тексте «Когда я был маленьким» и нарисуй картинку по тексту;

- сделай проект (презентация, стенгазета, доклад).

В результате наблюдения и анализа выполнения обучающимися данных упражнений показали, что:

1. Уровень любознательности составляет: 22% обучающихся обладают низким уровнем любознательности, а именно, не проявляют интерес при выполнении заданий, используют стандартные выходы из ситуации (списывают у одноклассников); 64% обладают средним уровнем любознательности, при выполнении заданий стараются самостоятельно выполнить задания, проявляют интерес, испытывают радость открытия и 14 % обучающихся обладают высоким уровнем любознательности, у них проявляется высокий познавательный интерес, выполняют задания быстрее всех обучающихся и требуя дополнительных заданий от учителя, самые первые хотят поделиться своим результатом.

2. Уровень гибкости мышления составляет: 28% обучающихся обладают низким уровнем. Они испытывают затруднения при выполнении заданий, требуют помощи учителя; 50% имеют средний уровень гибкости мышления, обучающиеся умеют точно и уверенно выполнять задания, проявляют самостоятельность при решении данных заданий, быстро переключаются с одной деятельности на другую; 22% имеют высокий уровень гибкости мышления, легко и быстро справляются с выполнением заданий, не требуют посторонней помощи, находят новые решения поставленных задач, присутствует высокая мотивация.

3. Уровень оригинальности составляет: 22% обучающихся имеют низкий уровень оригинальности, воспроизводят стандартные идеи, не используют дополнительный материал, работают по шаблону; 50% обучающихся имеют средний уровень оригинальности выполнений заданий, а именно, стараются найти нестандартные решения поставленных задач, расширить границы их использования, придумывают интересные идеи, но боятся их реализовать; 28% имеют высокий уровень оригинальности,

используют нестандартные решения, оригинальность подачи информации, дополняют и расширяют границы полученных знаний и умений.

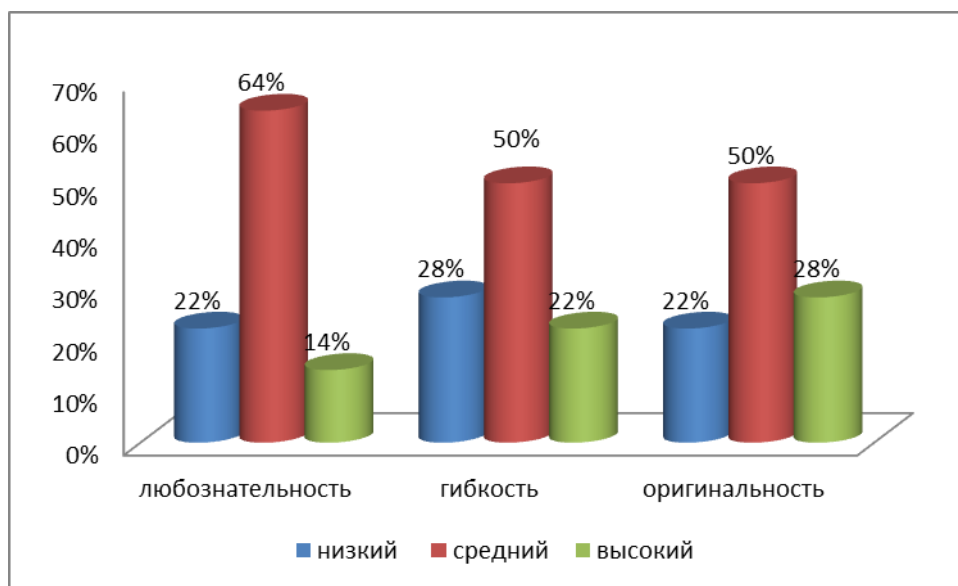


Рис.1 Результаты констатирующего этапа

Таким образом, проанализировав полученные результаты можно сделать вывод, что у обучающихся подгруппы 4 «Б» класса преобладает средний уровень развития творческих способностей, а именно, любознательности, гибкости, оригинальности, чтобы его повысить необходимо разработать комплекс заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

2.3. Комплекс заданий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка

На формирующем этапе на основе полученных результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы был разработан комплекс заданий. Для разработки комплекса заданий за основу были взяты критерии Богоявленской Д.Б. и показатели методики Торренса Э.П. для развития творческих способностей младших школьников.

Поскольку в процессе диагностики обучающихся начальной школы мы выявили, что большинство обучающихся имеют средний уровень развития

творческих способностей, то реализация разработанного комплекса заданий должна проводиться для того, чтобы повысить уровень развития творческих способностей.

Целью формирующего этапа будет повышение уровня развития творческих способностей через внедрение комплекса заданий, который разработан на основе критериев творческих способностей (любопытность, гибкость, оригинальность).

Задачи формирующего этапа:

- 1) разработать комплекс заданий для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках английского языка в соответствии с результатами диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы;
- 2) реализовать на практике разработанный комплекс заданий.

Когда ребенок чувствует любопытство, удивление, решая проблему, преодолевает трудности, тогда происходит развитие творческих способностей. В ходе анализа учебно-методических комплексов по английскому языку нами был расширен перечень заданий и выделены следующие задания для развития творческих способностей, а именно, любознательности, гибкости и оригинальности.

Комплекс заданий направлен на развитие творческого мышления и творческого воображения.

Раздел «Я и мои друзья».

Комплекс заданий по теме «Путешествия».

1. Цель: повышение уровня любознательности обучающихся в процессе обучения английскому языку.

Метод: метод мозгового штурма.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Задания:

- отгадай загадку. Например, I can fly very high.(Airplane);



- разгадай ребус. Например, тема «Путешествие»
- «Волшебная коробочка». Дети задают наводящие вопросы по теме урока, чтобы отгадать, что спрятано в коробке. Например, Is it big? Is it small? Can it jump? и т.д.;
- Чайнворды
- распутай слово и ты узнаешь, куда отправились герой.

Чем больше вопросов задают обучающиеся, тем выше уровень их любознательности

2. Цель: повышение уровня гибкости мышления младших школьников.

Методы: игровой метод, метод эвристического наблюдения.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Задания:

- найди ошибку;
- расшифруй слово. Обучающиеся должны расставить буквы в правильном порядке, чтобы получилось слово;
- «Снежный ком». Дети по очереди называют слова (словосочетания, предложения) по заданной теме. Первый ученик произносит слово, которое нужно повторить и дополнить. Каждый последующий ученик должен без ошибок воспроизвести предыдущее слово и дополнить его.
- «Воришка». На доске расположены карточки, учащиеся закрывают глаза, а учитель убирает одну из карточек, а им нужно вспомнить какого предмета не хватает, и назвать его. Тот, кто допустил ошибку, выбывает из игры. Победителем становится самый внимательный.
- «Подбери пару».

3. Цель: повышение уровня оригинальности.

Методы: метод агглютинации, метод придумывания.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Чтобы повысить уровень оригинальности необходимо повысить уровень проблемной ситуации. Для этого мы использовали следующие задания:

- составить кроссворд по теме «Путешествие»;
- составить рассказ по теме «Мое путешествие на Марс»;
- придумать оригинальную концовку к рассказу;
- посмотрите видеофрагмент и придумайте ему концовку.

Раздел «Я и мои друзья».

Комплекс заданий по теме «Мой город».

1. Цель: повышение уровня любознательности младших школьников в процессе обучения английскому языку.

Метод: метод мозгового штурма.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

- расшифруйте анаграммы;
- вычеркни все повторяющиеся буквы и из оставшихся букв составь слово;
- расположи буквы в алфавитном порядке, и ты узнаешь, где находится главный герой;

2. Цель: повышение уровня гибкости мышления обучающихся младшего школьного возраста.

Методы: метод мозгового штурма

Формы работы: индивидуальные, групповые.

Задания:

- соедини начала и конец слова;
- сравните порядок одних и тех же предложений на карточке и в аудиозаписи, укажите различия;
- прослушайте два аудиофрагмента по теме и скажите, какая новая информация содержится во втором фрагменте по сравнению с первым

- прослушайте утверждения, если утверждения верные хлопните в ладоши один раз, если утверждение неверное – хлопните в ладоши два раза;
- составь самую длинную цепочку из слов, чтобы последняя буква первого слова была началом для второго слова;
- заменить два предложения одним;
- соедини части текста, чтобы получился связный рассказ;
- проведи экскурсию по своему городу для гостя из другого города. Задание «What about weekend?», цель которого развитие креативного и образного мышления;
- опишите виртуальный тур по городу;

3. Цель: повышение уровня оригинальности.

Методы: метод эмпатии, метод придумывания.

Формы работы: индивидуальные, парные, групповые.

Задания:

- создайте дом сказочного героя и опишите его;
- зашифруйте послание;

Раздел «Мир вокруг меня».

Комплекс заданий по теме «Моя семья».

Цель: развитие творческого мышления и воображения.

Методы: метод мозгового штурма, метод придумывания.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Задания:

- составить ребус по теме «Семья»;
- составить анаграмму;
- составь рассказ, и нарисовать, каким вы представляете себя в будущем;
- придумать оригинальную концовку к рассказу;

- написать синквейн¹;
- написать акrostих², например, **F**ather and **m**other **I** love you. (Family)
- написать необычную сказку;
- придумать и написать рассказ по серии картинок.

В итоге, данный комплекс заданий должен способствовать формированию интереса к изучению английского языка, овладению языковыми навыками и повышению уровня творческих способностей.

2.4. Диагностика творческих способностей младших школьников на уроках английского языка по результатам опытно-поисковой работы

На итоговом этапе опытно-поисковой работы были использованы методы исследования, которые проводились при констатации начального уровня развития творческих способностей младших школьников, а именно, наблюдение и анализ результатов деятельности обучающихся.

После апробации данного комплекса заданий были получены следующие результаты:

1. Уровень любознательности составил: 14% обучающихся обладают низким уровнем любознательности, а именно, не были заинтересованы при выполнении заданий, списывают у одноклассников, ждали готовых ответов; 50% обладают средним уровнем любознательности, задания выполняли самостоятельно, проявляли заинтересованность, старались находить новые нестандартные решения, иногда просили помощи у учителя; 36 % обучающихся стали иметь высокий уровень любознательности. Трое обучающихся повысили

¹ **Синквейн** (от фр.cinquians, англ. cinquain)- пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии.

² **Акrostих**-стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-либо слово или фразу.

уровень любознательности, входе работы показывали высокий познавательный интерес, выполняли задания быстрее других обучающихся, соревновались между собой, хотели первыми озвучить свой результат.

2. Уровень гибкости мышления составил: 21% обучающихся обладают низким уровнем. Они испытывали затруднения при выполнении заданий, т.к. не понимали, что от них требует учитель, не применяли разные способы решения задач; средний уровень составил 43%, один обучающийся повысил свой уровень. В ходе работы, обучающиеся уверенно выполняли задания, быстро переключались с одной задания на другое; высокий уровень составил 36%, двое обучающихся повысили свой уровень гибкости мышления. При выполнении упражнений проявляли высокий уровень самостоятельности, легко и быстро находили новые решения поставленных задач.

3. Уровень оригинальности составил: низкий уровень составил 7% обучающихся. Это один ученик из группы, который имеет задержку психического развития, поэтому он работал по шаблону, воспроизводил стандартные решения заданий; 50% обучающихся составил средний уровень оригинальности выполнения заданий, двое обучающихся повысили свой уровень с низкого уровня на средний уровень. Обучающиеся находили нестандартные решения поставленных задач, придумывали оригинальные идеи, открывали для себя новые способы деятельности, комбинировали задания; 43% составил высокий уровень оригинальности, два ученика повысили свой уровень со среднего на высокий уровень. В своей работе они предъявляли оригинальность подачи информации, нестандартные решения, дополняли и расширяли задания. Таблица результатов представлена в Приложении 1.

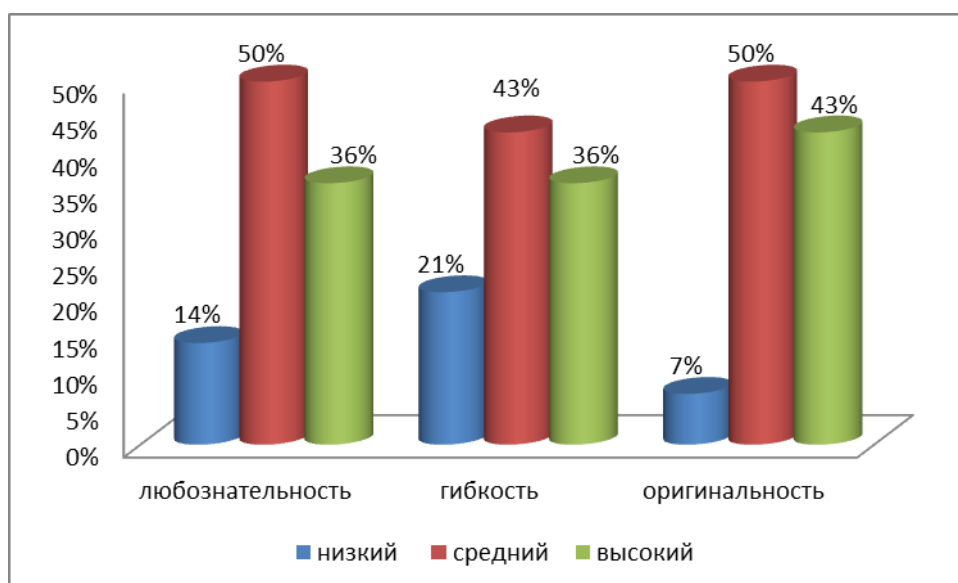


Рис.2 Результаты итогового этапа

Таким образом, мы можем видеть положительную динамику развития творческих способностей младших школьников по сравнению с констатирующим этапом опытно-поисковой работы.

Сравнивая данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы можно сделать вывод, что 4 обучающихся повысили свой уровень любознательности, что составило 28% (один обучающийся повысил свой уровень с низкого до среднего и три обучающихся повысили свой уровень со среднего до высокого уровня); 3 обучающихся повысили свой уровень гибкости (мышления), что составило 22% (один обучающийся повысил свой уровень с низкого уровня до среднего и двое обучающихся повысили свой уровень со среднего до высокого); 4 обучающихся повысили свой уровень оригинальности, что составило 28% (двое обучающихся повысили свой уровень с низкого до среднего уровня и двое обучающихся повысили свой уровень со среднего до высокого уровня).

**Динамика развития творческих способностей детей младшего
школьного возраста на уроках английского языка**

показатели	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап
любопытность	14%	36%	64%	50%	22%	14%
гибкость	22%	36%	50%	43%	28%	21%
оригинальность	28%	43%	50%	50%	22%	7%

Обобщенные данные по определению уровня развития творческих способностей подтверждают, что применение комплекса заданий эффективно влияет на развитие творческих способностей обучающихся начального школьного возраста в процессе обучения английскому языку.

Заключение

Результаты исследования и проведенной опытно-поисковой работы подтвердили актуальность выбранной темы и позволили сделать следующие выводы.

Изучением творческих способностей занимаются многие ученые, но, несмотря на это, в педагогике и психологии не существует единого подхода к оценке творческих способностей, педагогу необходимо в своей педагогической деятельности ориентироваться на относительные критерии оценки творческих способностей. Поэтому, постоянные наблюдения и эксперименты на основе выбранных критериев позволяют корректировать эти критерии.

Периодические замеры уровня развития творческих способностей дают возможность оценить эффективность своего воздействия на развитие творчества обучающихся, оценить полезность используемых приемов, методов обучения. На основании результатов педагог может скорректировать свою деятельность, целенаправленно выбрать формы творческой деятельности обучающихся исходя из потребностей и индивидуальных особенностей. Развитие творческих способностей, формирование творческой личности необходимо начинать с детства. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате не получается какой – либо продукт, а сам процесс творчества и его результат влияет на развитие личности ребенка, что в дальнейшем является основой для его успешной жизнедеятельности в будущем.

В результате нашего исследования были реализованы поставленные нами задачи:

1. На основе анализа научно-методической литературы по проблеме выявлено содержание «творческих способностей» – это сложное понятие, которое включает в себя компоненты, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать

окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Ребенку необходимо помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые образы.

2. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, что процесс развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста на уроках английского языка основывается на применении лично - ориентированного, системно - деятельностного и развивающего подходов, что способствует учету их индивидуальных возможностей, потребностей и интересов, проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении, а также обеспечивает ситуацию успеха в творческом самовыражении обучающихся на основе эмпатии между ними и педагогами, отсутствия психологического давления, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми - педагогами и родителями.

3. В процессе проведения опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках английского языка был проведен: анализ рабочей программы, учебно-методических комплексов, конструкторы уроков, опыт коллег; приведена диагностика; разработан комплекс заданий для развития творческих способностей в процессе обучения английскому языку.

4. Разработанный комплекс заданий по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе обучения английскому языку эффективен.

Сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и итоговом этапах исследования подтверждает эффективность применения комплекса заданий по развитию творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста на основе применения разнообразных приемов

и методов в условиях общеобразовательной организации. Цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР, 2009
2. Альтшуллер Г.С. Найди идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач/ Генрих Альтшуллер. М., 2007. 400 с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1988.
4. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы.//Иностранные языки в школе. 2002. №2. С. 11-15.
5. Блонский П. П. Психология младшего школьника/ под ред. И. Липкина, Т. Д. Марцинковская М.:Академия педагогических и социальных наук
6. Богоявленская Д.Б.Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академии, 2002. 320 с.
7. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. // Завуч начальной школы. 2001.№2.
8. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Хрестоматия по психологии. - М., 1987. 380 с.
9. Выготский Л.С. Сборник сочинений: В 6т. – М., 1982-1984
10. Выготский А. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 532 с.
11. Выготский Л. С.Память и её развитие в детском возрасте /под ред. Гиппенрейтер Ю. Б. учеб. пособие. М.: АСТ, 2008. 646 с.
12. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: Арти-Глассо, 2000. 281 с.
13. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. 2004. №1. С. 3-8.
14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. –М., 2004

15. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности.// Вопросы психологии. 2002. - № 3.- С. 14-19.
16. Елизарова, Г.В. Культура и обучение иностранным языкам СПб.: 2005. 352 с.
17. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М.: Проспект, 2006. 435 с.
18. Журавлева Л.Е., Петрова М.А., Челышева К.С. Развитие творческой личности // Одаренный ребенок, 2003. №5. 54-56 с.
19. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М.: 2007. 152 с.
20. Зимняя И.А. Проектная методика обучения иностранного языка. М.: Просвещение, 2001. 276 с.
21. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата современного образования// Эйдос. 2006.
22. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б., Кулакова Н.В, Пеленков А.И. Развивающий подход Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова как методологическая основа построения практики развивающего обучения в соответствии с требованиями ФГОС. // Проблемы современного педагогического образования. 2017г.- С. 125-131.
23. Комаровой Ю.А., Ларионовой И.В., Перретт Ж. Рабочая программа «Английский язык. Brilliant», 2012.- 88 с.
24. Коньшева А.В. Современные методы обучения английскому языку Минск: ТетраСистемс, 2011. 304 с.
25. Крутецкий В. А..Психология. М.: Просвещение, 1989.
26. Казачкова М.Б., Дорохова Т.С. Применение творческих заданий в обучении английскому языку младших школьников// Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т.13 №3. С. 352-357.
27. Кусова М.Л., Лукина С.Е. Методические основы начального и общего образования// Достижения вузовской науки, 2019. – С. 242-245.

28. Мартьянова Я.С. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках английского языка // Студенческая наука и XXI век.- 2017.- №2(15).- С. 320-322.
29. Матяш Н. В. Методы активного социально-психологического обучения: тренинги, дискуссии, игры. М.: Вента, 2002. 231 с.
30. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. 2004 г. № 6. – С. 33-42.
31. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2006. 608 с.
32. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип М.: Академия, 2012. 656 с.
33. Немов Р. С. Психология образования. М.: ВЛАДОС, 1995. 263 с.
34. Новоселов С.А., Воронина Л.В., Никулина Т.В. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления. - Екатеринбург: Дворец молодежи, 2012 - 51 с.
35. Паршина С.В. Творчество - источник доброты, истины и красоты. // Начальная школа. 2002. №2. 46 с.
36. Пичурин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. 2004. 63 с.
37. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учеб. пособие для студ. пед. колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000. 400 с.
38. Петерсон Л.Г., Агапов Ю.В., Кубышева М.А., Петерсон В.А. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. - М.; 2006
39. Разина Н.А. Технологические характеристики личностно-ориентированного урока // Завуч. № 3. 2004
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. –П.: Питер, 2015. 705 с.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. П., 2002, 720 с.

42. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления. // Начальная школа. 2004. 187 с.
43. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. М.: Аспект пресс, 2001. 460 с.
44. Слабова Г.Л. Нетрадиционные уроки. М.: Академия, 2004. 287 с.
45. Сметанина, О.М. Изучение иностранных языков в эпоху глобализации и образовательная политика. // Иностранные языки в школе. 2010. №5.- С. 21-26.
46. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: Сфера, 2003.160 с.
47. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. М.: Просвещение, 2011. 170 с.
48. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М.:1961.
49. Терехова Г.В. Теория и практика перевода: учеб. пособие. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004.103 с.
50. Тихонова Н.Б., Трошина Т.С. Обучение составления эвристических алгоритмов как способ развития творческих способностей младших школьников. // Начальная школа плюс. 2004. №9. 212 с.
51. Туник Е.Е. Диагностика креативности: Тест Е.П. Торренса/Туник Е.Е.- Спб., 1998.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования и науки Рос. Федерации – М.; 2010.
53. Фельдштейн, Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития/ Вестник практической психологии образования. 2010.№2.-С.12–18.
54. Халеева И.И. Актуальные проблемы межкультурной коммуникации:Сб. научных трудов. М.: МГЛУ, 1999.

55. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителей. - М.: Гуманат изд. центр, 2000. -320 с.
56. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф., май 2012, Пермь.
57. Шадриков В.Д. Психологическая диагностика способностей при индивидуализации обучения. М.:1995
58. Шипулина И.А. Базовая модель урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа.2002. 389 с.
59. Шишканова, В.В. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку. // Иностранные языки в школе. 2012. №2.- С. 80-85.
60. Штарина А. Г. «Компетентностный подход в преподавании английского языка» - В.: Волгоград, 2008
61. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся.-М.: Знание,1988.23 с.
62. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учеб. пособие М.:Филомантис, 2007. 480 с.
63. Эксузян, Г. Г. Современный урок иностранного языка / Образование в современной школе, 2010. №3.
64. Ягубова А.Я. Обучение языковым и речевым умениям посредством виртуального путешествия//Бизнес. Образование. Право.-2020.-№3(52).- С.417- 422.
65. Яковлева, Т.И. Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка./ English. 2010. №3.- С.4-5.

Таблица

**Количественная характеристика развития творческих способностей
обучающихся младшего школьного возраста на итоговом этапе
исследования**

Ф.И. обучающегося	Любознательность	Гибкость	Оригинальность	всего баллов	средний балл	уровень
Настя Б.	2	2	3	7	2,3	средний
Роман В.	3	3	3	9	3	высокий
Аня Д.	2	2	2	6	2	средний
Дима Е.	2	2	2	6	2	средний
Сергей И.	1	1	2	4	1,3	низкий
Саша К.	3	3	3	9	3	высокий
Андрей К.	1	1	1	3	1	низкий
Настя М.	2	2	2	6	2	средний
Саша Р.	2	2	2	6	2	средний
Максим С.	2	1	2	5	1,6	низкий
Егор Т.	2	2	2	6	2	средний
Максим Ч.	3	3	3	9	3	высокий
Саша Щ.	3	3	3	9	3	высокий
Общий балл	28	27	30			
Средний балл	2	1,9	2,1			

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень -2 балла

Высокий уровень -3 балла

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Комплексное развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной организации

Студента Полюховой Анны Николаевны

Обучающегося по ОПОП Менеджмент инновационной деятельности в учреждении образования

Заочной формы обучения

При подготовке выпускной квалификационной работы студент проявил готовность корректно формулировать задачи своей деятельности, анализировать и диагностировать причины появления проблем, определять актуальность исследования, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как ответственность и добросовестность.

При написании ВКР студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы: соблюдал график написания ВКР. Студент систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Выше сказанное позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12) и др.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А. Н. Полуховой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе на уровне магистратуры.

Ф.И.О. руководителя ВКР Плаксина Елена Борисовна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук



24. 11.2020

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

**«Комплексное развитие творческих способностей младших школьников
в процессе обучения английскому языку
в общеобразовательной организации»**

студента А. Н. Полуховой, обучающегося по ОПОП 44.04.01 Педагогическое
образование. Методика начального образования (заочная форма обучения)

Актуальность исследования А. Н. Полуховой определяется направленностью современного образования на личностное развитие обучающихся и вниманием современной педагогики к развитию творческих способностей школьников, в том числе в рамках учебных предметов.

Отметим, что с позиции развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста полно представлен теоретический материал.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

При решении поставленной проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка автор описывает современные подходы к содержанию образования, акцентируя внимание на системно-деятельностном подходе.

При написании магистерской диссертации студент проанализировал литературу, отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение отбора информации. На основании анализа информационных источников автором исследования сделаны выводы. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Обоснованность применяемых методик диагностики обоснована и доказана.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы и разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен и выявлена положительная динамика творческих способностей младших школьников на уроках английского языка.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам, предложенная автором гипотеза подтверждена.

Вопросы и замечания:

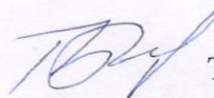
1. В работе содержится ряд опечаток.
2. Почему автор предлагает развивать творческие способности именно на уроках иностранного языка? Данный вопрос связан с тем, что традиционно развитие творческих способностей рассматривают в контексте занятий продуктивной деятельностью.

Высказанные вопросы не влияют на общее впечатление от работы и являются поводом для дальнейшей научной дискуссии.

Работа А. Н. Полуховой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам обучающихся на уровне магистратуры, и заслуживает оценки «хорошо».

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры высшей математики и
методики обучения математике



Т. Л. Блинова

24.11.2020

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований
Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра, номер группы

Полухова Анна Николаевна,
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ПТК-1801z

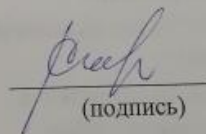
Название работы

Комплексное развитие творческих
способностей младших школьников в
процессе обучения английскому языку в
общеобразовательной организации

Процент оригинальности

55%

Дата 25.11.2020 г.
Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru";
Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС
"Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов